**Парапсихологические детективы Глеба Голубева**

В конце 60-х годов Г. Голубев перешел на написание психологических детективных повестей с элементами Парапсихологии и Йоги. Напечатанная в «Искателе» №2 1968 года повесть «Глас небесный» открыла новую страницу в творчестве автора. Для советского детектива это также было необычно. Ведь действие происходило за рубежом, а в качестве детектива выступал знаменитый ученый и практикующийся йог. Также в повести читателю пришлось столкнуться с действиями религиозных сект, которые в СССР не приветствовались. Здесь же действует подозрительная секта, использующая массовый гипноз. Правда для внушения использовался и мини-радиоприемник. Продвинутые читатели были уже подготовлены к таким произведениям, потому, что в 60-х годах было много различных статей о передаче мысли на расстояние. Появлялись материалы о знаменитом Вольфе Мессинге. На эстраде гипнотизеры также много выступали. Рассказывали истории о бытовом гипнозе. В кинотеатрах с громадным успехом прошел фильм «Индийские йоги - кто они?».

Уже в 90-е годы мне попалась статья о женщине, у которой сочетание металлов пломб во рту позволяло слушать музыку. Был создан искусственный колебательный контур.

Затем была написана повесть «Вспомни!», где доктор Жакоб при помощи гипноза пробуждает детские воспоминания пациента, попавшего во время Второй Мировой войны в другую страну. Дедуктивный и медицинский талант доктора Жакоба совершенствовался от повести к повести. Книга с этой повестью вышла уже в издательстве «Детская литература» (1972 г).

Затем психологические детективы Голубева печатались в журналах и только в 1980 году вышел его следующий сборник «Переселение душ» (Д.Л.). В нем герой Глеба Голубева занимается разоблачениям псевдоиндусов- гипнотизеров, а также промышленных шпионов. Гипноз используется в разных слоях человеческого общества, поэтому при помощи прессы раздуваются криминальные таланты мошенников, которые потом зарабатывают распространением своей литературы. На тему «переселения душ» приводятся примеры переводов настоящих статей из зарубежной прессы.

Таким образом Глеб Голубев ввел в советский детектив гипнотизеров и экстрасенсов, а также элементы мистики, которые сразу разоблачал, показывая читателю, что если присмотреться к действиям мошенников, то всегда найдется рациональное объяснение событий.

В эти же годы писатель пишет произведения с детективными сюжетами на археологическую и морскую тематику. В 1971 году публикует в журнале «Человек и закон» рассказ «Письмо с того света», а в 1981 в журнале «Вокруг Света» возвращается к теме Атлантиды: у него замкнулась цепочка творчества - первый археологический детектив «Золотая медаль Атлантиды» (1956 г) и последний «Украденная Атлантида».

В этом томе С/С собраны все подобные произведения писателя.